

Energielek

W
O
O
R
L
D
V
O
O
R
S
T
E
L
I
N
G

Door het overlijden van Hans Kerstiens komen veel extra zaken neer op de schouders van de overige bestuursleden. Gelukkig komt er van alle kanten het aanbod om ons daarbij te helpen en uiteraard maken we daar graag gebruik van. Op zo'n moeilijk moment herken je direct de grote betrokkenheid van velen bij 'onze' Dordse Phil. De zoektocht naar een nieuwe energieke voorzitter, met net als Hans een hart voor de vereniging, is in volle gang.



Ja, we zouden het bijna vergeten maar het thema van dit jaar is 'energiek'. Bij de muziekkeuze lijkt dit thema niet direct leidend te zijn, maar als vereniging zijn we zeker energiek bezig.

Wat te denken van het geslaagd initiatief om Phil's Bigband een eigen platform te geven. Meestal treedt Phil's BigBand alleen maar op uitnodiging op, maar de wens van het bestuur om de swingmachine van de Phil ook een eigen optreden in het BMC te geven, werd energiek opgepakt door de bigband met als uitkomst een prachtig optreden van maar liefst drie bands op vrijdag 27 mei j.l. "Boekmans BigBand Babble" was een succes dat smaakt naar meer.

Inmiddels is de voorbereiding richting concours op 27 november a.s. in Velthoven goed op stoom gekomen. Er wordt hard gerepeteerd op de stukken en een flink aantal leden van de klarinetgroep bijvoorbeeld hebben gezamenlijk betere mondstukken en rietbinders aangeschaft om nog beter te kunnen presteren.

Ook aan het initiatief van het bestuur om op zaterdag 29 oktober a.s. een 'open huis' te houden in verband met het 10-jarig bestaan van het Benevia Muziek Centrum, wordt met veel energie gewerkt. Die dag willen we muziekgezelschappen en individuele muziekbeoefenaars uit Dordrecht en omgeving de gelegenheid geven gratis op te treden in het BMC. Wethouder Rinette Reynvaan -verantwoordelijk voor Wijkzaken- bleek zeer enthousiast en ziet het belang van onze vereniging en ons pand voor de mensen in de omliggende wijken. Zij is graag bereid om veel publiciteit aan ons initiatief te geven. Zaterdag 4 juni stond er over ons voornemen in AD De Dortenaar een leuk vraaggesprek met Hemmy Norbart, de trekker van dit energieke project. Aan belangstelling van muziekgezelschappen geen gebrek. Momenteel denken we er zelfs aan



er een muziekmarathon van te maken, zoveel aanvragen zijn er al. U moet zeker komen kijken naar dit unieke gebeuren. De entree is 'gratis'. Zodra het programma definitief is, zullen wij u daarover informeren. Noteer de datum in uw agenda en houdt hem vrij. Doet u dat a.u.b. gelijk even voor donderdagavond 29 december 2011, de bijzondere datum voor het oudejaarsconcert in Kunstmin. Ook voor dit concert van alle orkesten in onze vereniging, zijn we in contact met een mogelijke sponsor, weer zo'n energieke aktie van dit jaar; concertsporsoring.

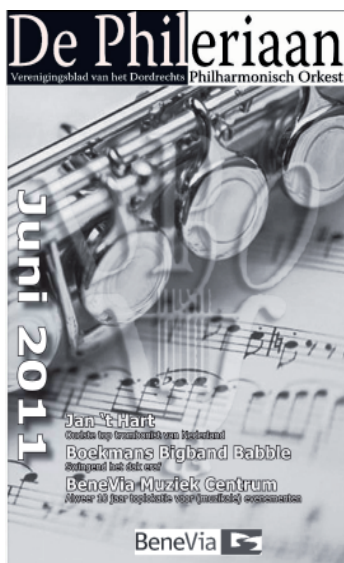
Afgelopen maandag heeft het bestuur overleg gevoerd met de orkestcoördinatoren en de diverse teams die betrokken zijn bij de publiciteit en organisatie van concerten en verenigingsactiviteiten. Een bestuur dat zich kwetsbaar opstelt en zegt niet de pretentie te hebben de vereniging te willen 'dirigeren' - maar veeleer haar rol ziet als 'faciliterend en controlerend'- bleek voor veel van de aanwezigen een 'eye-opener'. Aan de rolverdeling en de samenwerking tussen de teams, is nog wel wat werk te verrichten. Het blijft tenslotte mensenwerk en in een vrijwilligers organisatie kun je als bestuur zaken niet afdwingen.

Aan de hand van een korte powerpointpresentatie over de rol van de diverse orkesten, ontstond vooral veel discussie over de volgende prikkelende stelling: "De doelstelling van het Groot Orkest is op een sfeervolle wijze muziek maken met als doel om beter te willen worden en het publiek te vermaken". De stelling werd breed onderschreven, maar nagenoeg alle aanwezigen meenden dat er op dit moment een onbalans is tussen de diverse elementen in de stelling. In het concoursjaar lijkt het accent vooral op beter worden te liggen en komen de elementen als sfeer en publiek minder goed uit de verf. Kortom, ook op dit terrein zal er energie verzet moeten worden om de balans terug te vinden. Ik heb er alle vertrouwen in dat dat gaat lukken. De 'Phil' is niet voor niets 85 jaar jong gebleven.

Ik wens iedereen een heel plezierige zomervakantie. Rust lekker uit, verzet de zinnen, zodat we weer met frisse energie kunnen beginnen aan de tweede helft van dit energieke jaar.

Arie Kransse
vice-voorzitter

10	<i>Vooruitblik</i> 10 jaar BeneVia Muziek Centrum
12	<i>Verslag van...</i> Boekmans Bigband Babble
15	<i>Verslag van...</i> Klarinet Workshop
16	<i>Interview</i> Jan 't Hart
24	<i>Persoonlijke Noot</i> Toeterade op de kade



Vaste Rubrieken

- 4** Wie Wat Waar
- 6** Mutaties
- 7** Redactie nootjes
- 8** Achter De Schermen
- 24** PHIL GOOD
- 27** Mijmeren
- 28** Agenda



Wie Wat Waar

BeneVia Muziekcentrum Spirea 7 078 6132260
3317 JP Dordrecht

Voorzitter

Vacature E-mail: voorzitter@dpho.nl
Algemene zaken
Sponsoring en PR

Secretaris

René Lammens E-mail: secretaris@dpho.nl 078 6147703
Secretariaat
Correspondentie, verslaglegging,

Ben van der Klei E-mail: 078 6510990
ledenadministratie en
website ledenadministratie@dpho.nl
webmaster@dpho.nl

Penningmeester

Arie Kransse E-mail: penningmeester@dpho.nl 078 6153324
Financiën
Boekhouding

Steven Kranse E-mail: contributie@dpho.nl 078 6427429
lasthebber financiën, belast
met de Contributies en lesgel-
den

Ron van Dijk E-mail: accommodatie@dpho.nl 078 6160105
Accommodatie
Gebouwbeheer, verhuur en
horeca

Bart Schotsman E-mail: muziek@dpho.nl 010 4379498
Muziek
Orkesten en instrumenten

DIRIGENTEN:

Jan Gerrit Adema Grootorkest 06 21821263

Lisette Harms Jeugdorkest 06 27240476

Daan Bogers Phil's Big Band 06-48274528

Piet de Kievit Phil Good 078 6732816

REDACTIE:

Joost van den Oosterkamp, Dick de Graaf, Malou Moor, Marieke Mulder, Eva Nieuwstraten

Postadres: Spirea 7, 3317 JP Dordrecht

t.n.v. redactie Phileriaan

E-mail: phileriaan@dpho.nl telefoon: 0618 49 47 39

REPETITIETIJDEN:

Grootorkest	donderdag	20.00 tot 22.15 uur
Jeugdorkest	donderdag	18.30 tot 19.45 uur
Leerlingenorkest	donderdag	17.45 tot 18.15 uur
Phil's Big Band	maandag	20.00 tot 22.15 uur (tweewekelijks)
PHIL GOOD	dinsdag	19.45 tot 21.45 uur

AFMELDEN:

Orkest	Per e-mail, tot dag voor repetitie	Per telefoon
Jeugd: leerlingen- en Jeugdorkest	jeugd@dpho.nl	06 30 12 18 05 (Myrthe Haandrikman)
Grootorkest	Sectieleiders orkest@dpho.nl	(Marcel van Dijk) 078-616 71 67 06-53 64 48 71
Phil's Big Band	ingridlots@xs4all.nl	015 28 404 98 06 55 84 37 41 (Ingrid Lots)
PHIL GOOD	philgood@dpho.nl	078 617 91 72 (Annette van der Reest)

Mocht je je op het laatste moment af moeten melden voor een repetitie, bel dan naar het BeneVia Muziekcentrum (078 – 6 13 22 60). Degene die jouw telefoontje beantwoordt zal het dan voor jou in de agenda noteren. Andere mogelijkheden van afmelden staan hierboven per orkest beschreven.

CONTRIBUTIE:

Leden t/m 15 jaar	: € 12,- per maand
Leden vanaf 16 jaar	: € 17,- per maand
Vrienden van de Phil	: € 25,- per jaar (minimaal)

Bij voorkeur te betalen d.m.v. automatische overschrijving op rekening 1720196 t.n.v. Dordrechts Philharmonisch Orkest. Je kunt ook een machtiging voor automatische incasso's afgeven; formulieren zijn beschikbaar bij de penningmeester.

LIDMAATSCHAP OPZEGGEN:

- Opzegging van het lidmaatschap dient schriftelijk, gericht aan de secretaris, te geschieden en
- De statutair bepaalde opzegtermijn is twee maanden.



Opgezegd

Jeroen van der Linden (Jeugd)
 Pim Vernooij (Grootorkest)
 Pieter Hoogvliet (PHILGOOD)
 Victor van Ginneken (Jeugd)
 Esther van der Heijde (Grootorkest)
 Piet van Bezooijen (PHILGOOD)
 Joost van den Oosterkamp (Grootorkest)
 Hans Kerstiens (overleden)
 Elke Saly (Grootorkest)

Nieuwe leden

Marco van de Boogaard (PHILGOOD)
 Daphne Pol (Jeugd)
 David Krijgsman (BigBand)

Opgezegd Vrienden van de Phil

Dhr. Schreuder
 Mw. Keijzer
 Dhr. van Hest
 Mw. Andriesse
 Mw. Schreven
 Fam. de Vries
 Fam. Busenkell

Nieuwe vrienden

Dhr. van Bezooijen
 Dhr. Pot

Winkelcentrum Sterrenburg

JUMBO kassabonnenactie stopt

Helaas heb ik niemand bereid gevonden om van mij de kassabonnenactie over te nemen. Dat betekent dat de kassabonnenactie per direct stopt. Ik verwerk alleen de bonnen van de maand mei nog. Iemand die het ook jammer vindt dat de Phil elke maand zo'n 15 tot 20 euro misloopt en die in Sterrenburg woont, kan zich melden bij mij: carola05@versatel.nl.

De kassabonnen van april hebben 6.52 euro opgeleverd.

Groeten van Carola van Iersel



Deadline is heilig...

Door: Dick de Graaf



Via "Achter de schermen" kunt u op de bestuurstafel kijken. Het bestuur is vaak ervoor maar meestal achter de schermen bezig met de plannen en de realisatie van de vereniging en de orkesten. Via Achter de Schermen informeren wij iedereen over zaken die in het bestuur zijn besproken en die we graag met u willen delen.

Meersporigheid

Als ik aan kom rijden bij het BMC kijk ik onbewust altijd even naar het spoor. In de geschiedenis is spoor namelijk altijd iets bijzonders. De aanleg is kostbaar maar brengt ontwikkeling en voorspoed in het achterland.

Wat levert dit spoor de Phil op? Een ruime parkeerplaats, zeker. Hinder tijdens repetities, ook. En ook vele leden voor wie de Phil anders onbereikbaar zou zijn. Maar is het U wel eens opgevallen dat het BMC eigenlijk het mooist is als je met de trein vanaf Dordrecht aan komt rijden. Nee? Moet U echt eens doen. Het glas van de bar glas geeft het BMC een open uitstraling, net of het gebouw uitkijkt op het dubbele spoor en mijmert wat het haar kan brengen.

Het verst gelegen spoor brengt je terug naar Dordrecht en de andere Drechtsteden. Een gebied dat aan de voeten ligt van PHILGOOD. Het Lenteconcert was indrukwekkend. Niet alleen door de speeches en het moment. Een muzikaal hoogtepunt van het afgelopen seizoen. Ook op verschillende gelegenheden en festivals is PHILGOOD een graag geziene gast.

Het spoor direct naast het BMC brengt je naar het zuiden. Een gebied waar verenigingszin groot is en muziek maken met grote ambi-

tie gepaard gaat. Je moet dit spoor bijzonder lang volgen voor je weer een stad tegenkomt met een 1ste divisieorkest.

Beste Philerianen, nog enkele weken en dan zit het seizoen 2010-2011 er weer op. Deze 'achter de schermen' gaat over traditie, ambitie en beoordelen van onze omgeving. Noodzakelijke vaardigheden om een gezamenlijke toekomst zeker te stellen. Een onderwerp dat het bestuur bezighoudt.

Bart Schotsman



MONUMENTAAL PAND BIJ
STADHUIS EN GROTE KERK

De Pontonnier
PARTYCENTRUM

Bruiloften
Bedrijfsfeesten
Themafeesten
Zaalverhuur

Houttuinen 32c
3311 CE Dordrecht
078-6316369
www.pontonnier.nl
info@pontonnier.nl



**BUFFETTEN
RECEPTIES
BARBEQUE
AFTERNOON TEA
DIV. SCHOTELS
FINGERFOOD BUFFET**



NANNINGS & PARTNERS
partyservice & catering

Plein 1940-1045 nr. 5 3313 CV Dordrecht
Tel. 078 613 35 29 Fax. 078 631 59 64
www.nanningscatering.nl



Muziekcentrum 10 jaar oud

Zaterdag 29 oktober 2011, het klinkt nog ver weg. Toch zijn de voorbereidingen in volle gang. Op die dag vieren we dat het BeneVia Muziekcentrum (bijna) 10 jaar oud is. Een verjaardag die er mag zijn. We hebben met elkaar afgesproken dat we het verenigingsgebouw van onze club zouden zien als ons huis. Een huis waar we met elkaar heel trots op mogen zijn. Er zullen niet heel veel muzikanten in zo'n prachtige accommodatie mogen repeteren; dat moeten we ons blijven realiseren.

Het komt nog regelmatig voor dat we mensen over de vloer krijgen die voor de eerste keer bij ons binnenkomen en dat is heel goed. Reken maar dat ze vrijwel altijd positief verrast zijn door zo'n mooie locatie. Het idee is nu om ons gebouw nog bekender te maken zowel bij uitvoerende (muziek)gezelschappen als bij bezoekers. Misschien zoekt een club een mooie ruimte voor een uitvoering, of wil een bedrijf een keer vergaderen, of een presentatie verzorgen, wil iemand een

training verzorgen, of is er een creatief idee waar wij allemaal nog nooit aan gedacht hebben.

Wie jarig is trakteert en daarom is besloten deze 10e verjaardag te vieren met een 10 uur durende muziekmarathon. Gastverenigingen krijgen de mogelijkheid om een miniconcert te verzorgen op ons podium. Door al deze optredens achter elkaar te programmeren ontstaat de marathon. Dat zal een heel afwisselend beeld geven, het ene moment wellicht een solist(e), het volgende optreden een (zang)koor of misschien wel een band. De Phil is gastheer en daarom is het bedoeling dat onze orkesten niet optreden tijdens dit open huis.

Belangstellenden kunnen hun interesse voor deelname kenbaar maken via openhuis@dpho.nl Op datzelfde mailadres zijn ideeën om dit evenement succesvol te laten verlopen ook van harte welkom.

Hemmy Norbart

			2		7		9	
1	9	4						
5						8		
	4		7			5		
2			1		3			6
		7			9		4	
		1						3
						9	6	8
	2		5		6			

	8	6				7		1
7	9							
			7			9	6	
9		5			1		3	
6			2		5			9
	2		9			5		6
	1	8			9			
							1	3
5		4				6	9	



BeneVia Muziekcentrum swingt!

VERSLAG VAN...

'We komen zeker terug', riep de dirigent van Bigband 'Swingexpress' uit Dordrecht. Zij mochten als eerste aftrappen tijdens het eerste Boekmans Bigband Babble. Met deze reactie gaf de muzikaal leider het succes weer van dit eerste Bigband festival in BeneVia Muziekcentrum. Naast Swingexpress trad ook Percy Swing Collection uit Steenbergen op. Het slotstuk van de muzikale avond was voor de 'thuisspelende' Phil's Bigband. De drie bigbands deden hun uiterste best om dit evenement meteen stevig op de muzikale kaart te zetten. Kortom, het smaakt duidelijk naar meer.



Percy Swing Collection

De 'vaste' concertbezoekers van het Dordrechts Philharmominisch Orkest moesten duidelijk even wennen. Geen traditionele concertopstelling maar een sfeervol ingerichte grote zaal met staan tafels en kleine zitjes. het feestelijk verlichte podium gaf alles een echte jazzclub uitstraling. Een biertje in de hand, gewoon even hangen aan de statafels en swingen maar. En dat gebeurde ook. Rond de klok van 20.00 uur

mocht Swing Express uit Dordrecht aftrappen. Deze 18 mans grote bigband bestaat al 7 jaar en kreeg de fijne jazzkneepjes aangeleerd van Ron Fobler. Deze jazz icoon hield het na 3 jaar voor gezien. Swing Express ging op eigen kracht verder en groeide uit tot een kwalitatief uitstekende bigband. Met zangeres Josina voor het orkest gaf Swing Express het eerste Boekmans Bigband Babble een vliegende start.

Na 40 minuten swingen en heerlijke jazzmuziek was het tijd voor de volgende deelnemer. Percy Swing Collection uit Steenbergen. Deze bigband is, overigens net als Phil's Bigband, grotendeels samengesteld uit muzikanten van harmonievereniging De Volharding. Opvallend was hun, volledig uit vrouwen, bestaande saxlijn. Met 'full swing', zette



Swing express

zij het BeneVia Muziekcentrum muzikaal op zijn kop. Niet in de minste plaats door hun toegift. Zanger Roosje stapte even in de huid van Caro Emerald. Ogen dicht en de vraag was of zij het misschien wel echt was.

Het slotakkoord was voor de 'thuis spelende' Phil's Bigband. Het optreden van de thuispelers zorgde voor een waardig slot van deze muzikale topavond. Muzikaalleider Daan Bogers had zijn musici scherp gezet en dat was te horen ook. Vooral de nummers waarbij zangeres Suzanne van de Velde een hoofdrol vertolkte viel in de smaak bij het talrijke publiek.

Aan het eind van deze muzikale avond was duidelijk dat Boekmans Bigband Babble zichzelf heeft bewezen. In een ongedwongen sfeer genieten van goede jazzmuziek in een prima ambiance. Dat het naar meer smaakt bleek wel na afloop.

'Kunnen wij volgend jaar meedoen?', vroeg een vrouw die lid is van een bigband uit Breda. Het antwoord kon haar nog niet gegeven worden, maar op voorhand durf ik wel te stellen dat ze welkom is.

Ben van der Klei



RESTAURANT • GRAND CAFE



BOEKMANS

Grand Café Restaurant Boekmans - Dudokplein 210 - 3315 KH Dordrecht -
Tel: 078-6229366





Vakmanschap in daken,
uw betrouwbare partner.

Renodak Nederland® B.V

Oudendijk 188
3319 LE Dordrecht
<http://www.renodak.nl>

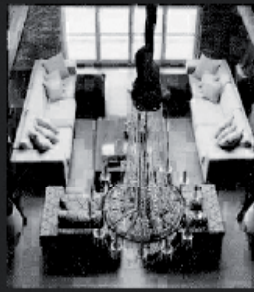
telefoon: 078-6317100
telefax: 078-6311621



STUDIO BRILLJANT!



WONINGINRICHTING · VORMGEVING · ONTWERP · WORKSHOPS



Studio Brilljant!, Oudendijk 188, 3319 LE DORDRECHT
Tel. 078-6310900, Fax. 078-6311621, www.brilljant.nl

Klarinetworkshop 26 maart 2011

Door: Marieke Mulder



Weer een opmaat richting het concours. Op 26 maart gaat de kopersectie met Willem van der Vliet aan het werk. Op dezelfde dag mag de complete klarinetsectie (inclusief basklarinet) aan de slag met Annelies Voesten om te werken aan klank, samenspel en zuiverheid. Hoe gaat dat nou in zijn werk?

Ochtend

De dag begon voor sommigen al om 9:30 uur om te werken aan het stuk van Dvorak, dat op het Voorjaarsconcert moet klinken als een klok. Omdat hier slechts een beperkt aantal klarinetten is voor nodig is, mag de rest zich om 11:00 uur melden op het Benevia Muziek-Centrum. Annelies stelt zich voor en dan op volle toeren aan de slag met de toonladder van f. Van heel laag naar heel hoog in verschillende articulaties en intervallen "om de motoriek los te krijgen". Omdat niet iedereen het hoge register elke dag of elke week gebruikt, leren we ook nog wat hulpgrepen. Handig! Daarna speelt iedereen om de beurt dezelfde drie noten achter elkaar om te horen hoe het met de stemming zit. We leren ondermeer dat je niet alleen bij je tonnetje kunt trekken. Voor sommige noten kun je beter de middelste delen iets uit elkaar zetten, en soms moet je ook de beker 'wat lager' zetten. Wat lager, dus niet zover dat je beker los laat van je instrument! Het is even lastig om dat evenwicht te vinden, maar alle beetjes helpen.

Op volle kracht

Helemaal warm en afgestemd spelen we voor de pauze twee vierstemmige stukken. En omdat de stemmen op volgorde worden uitgedeeld, speelt zowel je linker als rechter buurman of buurvrouw altijd een andere stem. Dat is in het orkest wel anders, dan heb je nog wat steun aan elkaar. Nu niet. Iedereen op eigen kracht en op volle kracht. Leerzaam? Jazeker en het resultaat is direct te horen.

Ervaring(en) rijker

Tijdens de pauze wordt voor een prima lunch gezorgd. Na de pauze is er tijd om te ervaren wat een ander mondstuk en / of een andere rietenbinder voor jou voor een verschil maakt. Kleine of grote boring, licht(er) of zwaarder riet, positie van je rietenbinder, waar zet je je tanden op je mondstuk?, een leren rietenbinder of net wat anders.... Het maakt écht verschil. Na al deze ervaringen zijn we superenthousiast. Ieder is van mening dat de dag veel te snel is omgevlogen. We zouden vandaag nog meer tijd willen besteden aan het samenspel, maar dat gaat niet. Dit was in elk geval al een geweldige ervaring!



Jan 't Hart

Door: Malou Moor



Volgens Jan de Bode is hij de oudste actieve trombonist van Nederland. Op 86-jarige leeftijd speelt Jan 't Hart op trombone mee bij PHIL GOOD. Daar laat hij het echter niet bij. Ook is Jan al decennia lang actief bij Dixie Six en staat zijn agenda vol met optredens bij DD Hot 5. Ik ben benieuwd naar zijn verhaal en ga bij hem thuis langs. Een leuk en lang gesprek volgt.

Over Jan...

"Ik ben Jan 't Hart en een hele oude Dordtenaar. Ik word op 12 juni alweer 86 jaar. Als je zo oud bent dan is het net alsof je hele leven uit alleen maar hoogtepunten bestaat, maar helaas zijn er ook tragische dingen gebeurd."

Over muziek...

"De muzikaliteit is er met de paplepel in gegoten, want ik kom uit een hele muzikale familie. Mijn vader was muzikant en speelde saxofoon. Ook zijn broers waren allemaal muzikaal. Op mijn vijfde ben ik begonnen met es-klarinet. Later in mijn leven zijn er erge dingen gebeurd waardoor ik niets meer met muziek te maken wilde hebben. Na mijn terugkeer als soldaat in Indië begon de muziek toch weer aan mij te knagen. Ik ging trompet spelen. Mijn buurman nam mij mee naar zijn muziekvereniging. De dirigent adviseerde mij om een instrument met een groter mondstuk te kiezen, omdat ik moeilijk in de hoogte kwam met trompet. Kort na de oorlog was het in de mode om trombone te spelen. Ik was een van



de eerste in de vereniging die er één kreeg. De vereniging heette De Volharding in Dordrecht. In Dordt waren destijds veel muziekverenigingen. Op een gegeven moment werd ik gevraagd voor een Dixielandband. Ik dacht dat ik dat nooit zou kunnen. Ik begon in 1953 in de band en nu zit ik er nog steeds in."

Over de Dixielandband...

"Het duurde enige tijd voordat de band werd geformeerd. Na verloop van tijd kreeg de band

de naam Dixieland Seven. Nu heet het Dixie Six. Van zeven naar zes, omdat er geen piano meer is. Daarnaast speel ik ook in de DD Hot 5. En natuurlijk PHIL GOOD."

Over Dixie Dordt Hot 5...

"Hier hebben we heel veel succes mee. Ook in het buitenland. We staan 10 juni in Bonn en dan blijven we twee dagen. Onze band bestaat uit een trompetist, gitarist, saxofonist, drummer en een banjoist."

Jan laat mij de website van DD Hot 5, www.ddhot5.nl, zien en leest de lijst met optredens op. Ik krijg de indruk dat de band het druk heeft.

Wat voor invloed heeft muziek op jouw leven?

"Soms een hele tragische invloed. Mijn eerste vrouw hield niet veel van muziek. Ik had veel hobby's. Bovendien was ik brandweerman en had ik ploegendiensten. Het ging niet goed, want ik was niet veel thuis. Een reden voor mijn vrouw om weg te gaan. Maar daarentegen ben ik ook door de muziek in Kunstmin mijn tweede vrouw tegengekomen. Ze vroeg of ik haar nog kende en ze zei dat ze altijd kwam dansen bij Dixieland Seven. We trouwden en bleven zes-tien jaar bij elkaar. Ze ging altijd mee met optredens en af en toe

mocht ze ook mee spelen op een tamboerijn. Helaas is ze vijf jaar geleden gestorven."

Wat doet muziek met je als je in verschillende stemmingen bent?

"Ik heb heel erg veel emoties. Ik kan zomaar door muziek gaan huilen. Dat klinkt misschien raar, maar het gebeurt en dan heb ik een zakdoek nodig. De reacties van het publiek kunnen mij ook emotioneel maken. Muziek doet ongelooflijk veel met je! Ik vind de muziek bij PHIL GOOD soms ook zo mooi dat ik zelf niet eens meer mee kan blazen. Ik moet heel de dag naar muziek luisteren. Als iets tijdens het repeteren niet lukt dan kan ik 's nachts niet slapen en lig ik urenlang te piekeren."

Wat vinden de buren van zo'n muzikale buurman?

"Ik heb veel buren, maar met mijn elektronische demper ben ik de enige die mijn muziek hoort. Ik maak liever niet teveel herrie, want ik houd er niet van om klachten te krijgen."

Wat voor muziek speel je?

"Het is van alles. Klassiek en Jazz. Jazz kan moeilijk zijn, want je speelt alles uit je hoofd. Ik kan ongeveer honderd titels uit mijn hoofd spelen met impro-



visatie. Ik kan je een stuk van mijzelf laten horen!”

Ik loop met Jan mee naar een achterkamer waar een kast staat met talloze LP's, cassettebandjes en cd's. Hij gaat opzoek naar zijn eigen cd. Ondertussen laat hij ook een cd zien van een band waarin zijn zoon speelt.

“Na de verhuizing heb ik heel veel platen weg moeten doen. Ik heb alle Jazzplaten gehouden.”

Wat is precies Dixieland?

“Dixieland is een vertakking van Jazz. Jazz stamt af van de slavernij. Op de katoenplantage

werd er zingend met elkaar gecommuniceerd, omdat praten werd verboden. Dixieland is een combinatie van trompet, klarinet, trombone, banjo en bas. De muziekstijl kwam oorspronkelijk uit Louisiana, een van oorsprong Franse staat. Het is vernoemd vernoemd naar de Franse benaming voor een tien dollar biljet: Dix - Dixieland.”

Ondertussen staat de cd van DD Hot 5 op en krijg ik een impressie van Dixielandmuziek. Het klinkt erg vrolijk. Ook krijg ik heel wat oude foto's te zien van Jan en zijn muzikale familie. Er zijn erg veel foto's van zijn vader



die op saxofoon, ergens in de jaren twintig, in de Dordtse band Black & White speelde.

Hoe ben je bij de Phil gekomen?

"Ik kwam vaak in de winkel van Ome Doris. Hij vroeg altijd wanneer ik bij de Phil zou komen spelen. Hij wist dat ik inmiddels niet meer speelde. Ik zei dat ik niet kon komen, omdat ik vond dat de vereniging niks aan mij had vanwege mijn werk als brandweerman. Ik kon niet bij elke repetitie en bij elk concert zijn. Totdat ik op 1 januari 1982 met pensioen ging. Ome Doris zei: "Nu ben je de mijne", op z'n Dordts. Toen werd ik lid van de Phil."

"Laatst kwam Jan de Bode naar mij toe. Hij zei: "Volgens mij ben jij de oudste actieve trombonist van Nederland en daar moeten we wat aan doen!"

Jan de oudste actieve trombonist van Nederland! Hoe vind je dat? "Ik zit hier op mijn stoel zomaar een beetje naar buiten te kijken en ondertussen kriebelen mijn vingers om muziek te spelen. Soms speel je drie uur. Het is echt topsport. Ik vrees de dag waarop ik het niet meer kan doen."

Heb je ook andere hobby's of hobby's gehad?

"Ja, ik ben vijftien jaar penningmeester geweest van een volkstuin. Dat kwam door mijn pensioenering. Ik hield van planten en bloemen en het werd een mooie hobby. Ik heb ook een schip gemaakt."

Jan laat mij het modelschip in de achterkamer, waar de muziek ook staat, zien. Het schip is imposant en heel mooi. Het is een model van de Groene Draeck het zeiljacht van de koningin.

"Het schip heeft echt gevaren. Daarnaast heb ik ook munten en postzegels verzameld. Door de verhuizing heb ik de munten weggedaan en daar heb ik nu heel erg spijt van. Dan heb ik ook nog geschaakt."

Na afloop van het interview is het duidelijk dat Jan 't Hart leeft voor de muziek. In zijn huis staat een enorme verzameling van muziek en herinneringen op foto's. Ik krijg ook het een en ander te horen en te zien. De talloze leuke, maar ook minder leuke herinneringen die Jan vertelt zijn teveel om in het interview te plaatsen.



R. Vlot & Zn.

Sportlaan 401
3364 DK Sliedrecht
T: +31 (0) 184 - 61 61 66
F: +31 (0) 184 - 61 70 22

Tevens vestigingen in:

Capelle a/d IJssel
T: +31 (0) 10 - 450 14 84

Gorinchem
T: +31 (0) 183 - 62 52 60

E: info@rvlot.nl
U: www.rvlot.nl



Art Handler



ERKENDE
VERHUIZERS



MONDIAL MOVERS
R. VLOT & ZN VERHUIZINGEN



R. Vlot & Zn. Verhuizers zonder grenzen!

Jacob H. van der Veer



orgelbouw

nieuwbouw - onderhoud - restauratie - stemmen
verhuur orgelportatief

Dubbelsteynlaan West 44, 3319 EL Dordrecht, tel. 078 - 6161220

De mooiste voorstellingen beginnen bij Holster Kantoorverzorging

Een symfonie, een opera, een toneelstuk, een wereldhit... Een meesterwerk begint met een soepel schrijvende, perfect in de hand liggende pen. Holster heeft de allergrootste collectie pennen in alle soorten, merken, maten en prijzen. Daar zit jouw pen ook bij.



holster
kantoorverzorging bv

Spuistraat, Dordrecht.
Tel. 078 - 614 09 33
Passage, Zwijndrecht.
Tel. 078 - 612 53 66
E-mail: info@holster.nl
Website: www.holster.nl



Groenmarkt 141 - 3311 BD Dordrecht - 078 613 21 34



Toeterade op de Kade

Door: José de Man

Hoera! "Toeterade op de Kade" is terug!

Zondag 22 mei om 13 uur werden weer de eerste noten door de blaaskapellen de lucht in geblazen op de Merwekade.

Zes jaar lang was het stil geweest. Geen Toeterade. Dameskapel Dame Blanche hield op te bestaan en daarmee was het ook gedaan met het organiseren van de Toeterade. De m(ij)eisjes hadden jarenlang hun best gedaan om het muzikale evenement op de Dordtse kade te organiseren.

Alle jaren was het een geweldig feest mede dankzij de enthousiaste muzikale meiden zelf. Jammer dat ze er mee stopten, maar ze vonden het gewoon genoeg geweest. Ik bewaar zoveel leuke herinneringen aan hun optredens. Altijd dolle pret en een pittig stukje muziek. Enthousiaste Monique voorop met de bekkens. De vonken vlogen er van af. De leuke meiden werden werkende vrouwen met gezinnen en moeders van opgroeiende kinderen. Tijd voor andere dingen in hun leven.

Samen met allerlei bekenden uit het Dordtse muziekwereldje mocht ik jarenlang deel uit maken van de jury. Met een tas vol warme kleren reed ik alle jaren vanuit Hardinxveld en Genderen naar Dordt. Gewapend met regenjas, warme sokken, handschoenen en zelfs een keer met snowboots aan tegen de kou! Het was vaak slecht

weer! De harde wind aan de waterkant maakte het de juryleden in de open tentjes moeilijk, maar de optredens waren hartverwarmend! Ik genoot en ging uit m'n dak. Een heerlijk muzikaal feest. En toen verhuisden wij onverwacht naar Dordt. Hoera, ik zag het helemaal zitten. Ik belde direct naar Angelique, een van de organisatoren van de Toeterade. "We zijn er mee gestopt", zei ze.

En nu... zes jaar later, hebben de Merweboertjes, samen met Café Restaurant Veerhuis én dezelfde Angelique, de traditie voortgezet! Ondanks al het gezeur, al het gedoe met de gemeenteregeltjes en al het Dordtse horeca geleuter was er dan toch weer een kleine Toeterade op de Kade. Geweldig! Voor het eerst kon ik samen met mijn trombonist en een stel vrienden over de kade van kapel naar kapel slenteren. Zoveel bekende muzikanten!

Ook de Phil was goed vertegenwoordigd. Overall kwamen we Philerianen tegen. Jammer dat er nog geen braderie geregeld kon worden om de kale stukken langs de kade op te vullen. Als de Merweboertjes alle vergunningen binnen hebben, zich aan alle regels houden, aan alle voorwaarden hebben voldaan en alles op tijd in viervoud hebben ingediend, mogen zij volgende keer de lege kade misschien wel vullen met nog meer amusement om onze prachtige stad te promoten.

Nee, het valt niet mee om iets in

Dordt te organiseren!

Gelukkig hebben de Merweboertjes het aangedurfd en wordt de traditie weer voortgezet. In parade kwamen ze naar het Veerhuis voor de prijsuitreiking.

Bij het Veerhuis waren al diverse kapellen lekker met elkaar aan het jammen. Voor de meeste kapellen is meedoen en lekker muziek maken belangrijker dan de prijzen.

Mijn trombonist speelde 25 jaar geleden zijn eerste valse noten in muziekkapel 't Satte Erremenieke. En juist zij wonnen nu een mooie tweede prijs met een lekker stukje muziek.

De eerste prijs, de houten Reddingsboei, was ook dit jaar voor de Stumpers met een aantal Philerianen in hun gelederen. Een beetje gek zijn ze wel die Stumpers, maar wat is het toch een feestje om er bij te zijn en te ge-

nieten van hun muzikale improvisaties. Onze altijd lachende Ariën, niet op de bas maar op de schuif, kreeg samen met muzikale zwager Michel het publiek dolenthousiast en ik stond vooraan!

Het was knap koud bij de prijsuitreiking op het terras van het Veerhuis, maar de Stumpers blieden en trommelden het publiek warm. Inclusief onze Sander op de grote trom en met Ben als invaller op de bekkens.

Applaus voor de Merweboertjes, Veerhuis en Angelique Roozen! Laten we hopen dat de horeca en de gemeente volgend jaar soepel en gemakkelijk hun medewerking verlenen aan dit geweldige evenement.

Dit blaaskapellenfeest hoort thuis op de Dordtse kade!

Daar moet je als gemeente trots op zijn!



BANKETBAKKERIJ

Brokzing

KRISPIJNSEWEG 49 - Tel. 613 55 35

DORDRECHT





Piraten, cowboys, Fernando, Mary Poppins, St. George, Bill Bailey en vrienden voor het leven (de twee kleine vinken zijn tijdelijk naar het warme zuiden vertrokken), dat is het gezelschap waarin PHILGOOD elke dinsdagavond verkeert. Af en toe komt er zelfs een biervat langs rollen. Maar mijn muzikale wereld heeft er niet altijd zo uit gezien.

Ik was de veertig al gepasseerd toen ik zin kreeg om uit te vinden of al die mensen gelijk hadden die zeiden dat ik niet kon zingen. Dat was op het moment dat de voorganger van Stichting ToBe een cursus aanbood onder de titel 'Voor mensen die denken dat ze niet kunnen zingen'. In dat jaar probeerden we allerlei vormen van koorzang uit en hadden liedjes van uiteenlopende genres op ons repertoire. Aan het eind was er natuurlijk de presentatie in Kunstmin en allemaal waren we van onze frustratie af!

De volgende stap was zingen bij het Orpheus Ensemble, maar na twee jaar als eerste sopraan hield ik de opera voor gezien (heb trouwens wel erg genoten van het Requiem van Fauré). Ik schreef me in voor een cursus van Huismuziek waar ik graag als zanger oude muziek wilde uitproberen. Dit weekend bestond uit een combinatie van zang en historische dans, waarbij de zangers werden uitgedaagd ook eens te gaan dansen. Ik was meteen verkocht en heb jarenlang cursussen


in Nederland en België gevolgd en veel verschillende dansen geleerd uit de Middeleeuwen, Renaissance en Barok. Een geweldige periode.

Helaas kwam daar een eind aan door een aanval van acute reuma. Het herstel duurde twee jaar, een nieuw begin. Dansen ging niet meer, maar ik had de smaak van muziek te pakken. In een opwelling ging ik naar de open dag van de Muziekschool en kwam thuis met de mededeling dat ik me, tot mijn eigen verbazing, had ingeschreven voor klarinetles. Nu nog een klarinet. We besloten meteen een mooi exemplaar te kopen, zodat tijdens de eerste lessen Vader Jakob ook al goed zou klinken. Ik had geluk, want op het moment dat ik op de bovenetage van Hakkerk (Rotterdam) verdwaasd keek naar alle uitgestalde klarinetten in gezelschap van een verkoper die er zelf niet al te best op kon spelen, kwam de eerste klarinetist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest binnen met een leerling in zijn kielzog met de bedoeling een klarinet voor hem uit te zoeken. De musicus probeerde ze allemaal uit en er was één exemplaar bij waar ik helemaal warm van werd, een Buffet Crampon. Deze hield ik koortsachtig in de gaten en hoopte dat die leerling er niet mee zou weglopen. Uiteindelijk ging ik inderdaad met mijn prachtexemplaar naar huis. En vanaf de eerste minuut was het klarinetspelen voor mij een feest.

Behalve de lessen op de muziek-
school, heb ik veel weekendcur-
sussen gevolgd om allerlei soor-
ten muziek te kunnen spelen en
uit te vinden welke mij het mees-
te lag. Dus ik speelde niet alleen
klezmer, cajun, Cubaanse son,
Balkanmelodieën, filmmuziek van
Nino Rota, maar ook fuga's van
Bach en een improvisatie van
ruziënde klarinetten. Na de mu-
zieschool heb ik daarna nog een
aantal jaren les gehad van Annet
KleinJan, een uitstekende docen-
te, die mij de kneepjes van echt
muziek maken heeft bijgebracht.
Om allerlei redenen heb ik op een
gegeven moment de klarinet een
tijd in de kist moeten laten zit-
ten. Totdat ik gestalkt werd door
Elly (Smaal), ze hield pas op toen





ik beloofde een avondje bij PHIL-
GOOD te komen kijken. Tja, het
weekend daarop was er een con-
cert in het Merwesteijnpark. Daar
heb ik meegespeeld en voordat ik
het wist, was ik lid. Dat is nu een
jaar geleden en ik heb het er pri-
ma naar m'n zin. Voor de zomer-
vakantie geven we op 25 juni nog
een concert tijdens het Noordpark
Festival in Zwijndrecht, samen
met de piraten, cowboys, Fernan-
do en Mary Poppins. St. George
moet nog even wachten.

Marga Demmers



**Bouwtechnisch Adviesbureau
IR T. Stam**

**Ontwerp
Constructie
Bouwfysica**



**Margriethof 29
3355 EJ Papendrecht
Tel 078-6159471
Fax 078-6440320**





Topwijnen
Nergens goedkoper
Bestellen van
kleine hoeveelheden mogelijk.
Gratis levering Drechtsteden

Grand Cru
wijnen.nl

autorijsschool
Kees Bosman



0633 32 44 54

© Amstelveerweg 2007

Mijmeren

Door: José de Man

Van BBBB... Boekmans Big Band
Babble naar Jazzfestival.

De kop is er af. Ons eerste big-band festival is goed verlopen. Al puilden de zaal niet uit van publiek, de sfeer was goed en de liefhebbers waren dik tevreden.

Dankzij sponsor Grand Café Restaurant Boekmans konden we met drie bigbands een leuke muzikale avond aan het publiek presenteren. Vaste bezoekers van Restaurant Boekmans zijn wel wat gewend, want zij worden regelmatig verrast met live optredens in het sfeervolle etablissement aan het Dudokplein bij winkelcentrum de Bieshof, of bij mooi weer buiten op het Franse terras. Wie weet wordt onze bigband daar ook nog eens uitgenodigd.

Zal onze Boekmans Big Band Babble uitgroeien naar een echt festival?

Hemelvaartsdag en zaterdag 4 juni waren we in Breda en dan weet je toch even niet wat je ziet. Europa's grootste jazzfestival, volgens de speaker bij de opening. Vier dagen lang muziek in de stad. Elf gratis toegankelijke buitenpodia en zes binnenpodia waar je voor bijzondere optredens entree moest betalen. Luisteren en genieten. Duizenden mensen slenterend van podium naar podium of heerlijk met een consumptie op een zonnig terrasje om naar de muziek te luisteren. Alles gemoedelijk en vriendelijk. In elke horecagelegenheid kun je gewoon naar het toilet. Soms staat er een schoteltje,

soms niet. Iedereen maakt een praatje, met of zonder zachte g. Natuurlijk gingen we ook op zoek naar onze eigen sax-Ben. Vier dagen lang present in Breda met zijn Dirty Doozen! Helemaal in zijn element.

De altijd bescheiden Ben Coenraads is onze solosaxofonist bij Phil's Bigband en speelt trouw zijn saxpartijtje bij Phil Good op dinsdagavond. Maar waar je ook komt, Ben speelt altijd wel ergens mee. Hij kan er wat van! Al meer dan dertig jaar maakt jazzy Ben deel uit van de Dirty Doozen. En dat is genieten geblazen!

De eerste keer vonden we hem op de Havermarkt waar het zo druk was dat we de ellebogen moesten gebruiken om even aan de zijkant naar hem te zwaaien. Hij moest natuurlijk wel even weten dat we ook voor hem vanuit Dordrecht waren gekomen.

Zaterdag spraken we hem even voor het optreden op het podium Grote Markt zuid bij de kerk. Ben draaide zijn hand niet om voor een paar pittige solo's op klarinet, sopraan- en tenorsax. Het was duidelijk te zien en te horen dat de Dirty mannen al jaren met elkaar spelen. Een optreden vol muzikale grappen om het publiek te vermaken. De medewerker van t'Tapperyke presenteerde weer zijn eigen showtje met muzikale begeleiding van de Doozen. Zijn accordeon speelde gewoon door toen hij het instrument op de grond neerzette en de gedeukte motorhelm op zijn hoofd werd gebruikt als drumstel. Het blijft leuk.



Agenda "Energiek 2011"

Datum	Locatie	Evenement
19 juni 16.00 uur	Visbrug Dordrecht	Midzomerconcert Grootorkest
25 juni 14.45 uur	Noordpark Zwijndrecht	Noordparkfestival PhilGood
10 juli in de middag	Centrum Dordrecht	AMeeZing Grootorkest
11 September		deadline Phileriaan
9 oktober 14.30 uur	Drunen	Tryout-concert Grootorkest
15 oktober in de middag	BeneVia Muziek Cntrum	Kinderboekenweekconcert Jeugdorkest
29 oktober	BeneVia Muziek Cntrum	Verjaardag BMC
30 oktober		deadline Phileriaan
5 november 20.00 uur	BeneVia Muziek Cntrum	Vriendschapsconcert Grootorkest
19 november	Krimpen a/d IJssel	Tryout-concert Grootorkest
26 november in de avond	BeneVia Muziek Cntrum	Openbare repetitie Grootorkest
27 november	Veldhoven, theater De Schalm	Concoursdeelname Grootorkest
11 december		deadline Phileriaan
17 december 16.00 uur	Albert Schweitzer ZH Dordrecht	Kerstconcert ASZ PHILGOOD
29 december 19.30 uur	Kunstmin	Oudejaarsconcert Alle orkesten

Zie www.dpho.nl voor het volledige en meest actuele programma.

Leden van de Phil kunnen op de website via de artiesteningang in het artiestencafé de gedetailleerde planningen per orkest bekijken. Daar vinden leden tevens informatie over extra repetities en vakanties (jeugdorkesten).

Volgende Phileriaan komt uit op 22 september 2011.

Deadline voor deze Phileriaan loopt af op **11 september 2011**