

Er klinkt weer muziek

WORLD VOORZIT

De Phil gaat nooit verloren. De zoektocht naar een geschikte nieuwe voorzitter om het bestuur weer op sterkte te krijgen, werd vlak voor de vakantieperiode doorkruist door het besluit van Bart Schotsman om de bestuursfunctie Muziek te beëindigen. Zijn medebestuurders bedanken Bart voor zijn enorme inzet. Gelukkig meldde direct Ben van der Klei zich bereid die zware rol over te nemen en vond Hans Gerritsen, ondanks zijn drukke bestaan als directeur van Go Telecom, het een uitdaging om de voorzittershamer over te nemen. Bij de deadline voor de copy van deze Phileriaan moet de bijzondere algemene ledenvergadering van 15 september 2011 nog plaats vinden, maar ik vertrouw erop dat hun kandidatuur breed door de leden zal worden gesteund.



Vanaf 15 augustus klinkt er weer muziek in het BeneVia Muziekcentrum. Alle orkesten zijn weer van start gegaan. Phil's Bigband kon op vrijdag 19 augustus meteen aan de bak met de Brazilian Summer Party in het BMC en de jeugd had op 2 september een vliegende start op het Damfestival in Dubbeldam. Op 24 september in Winkelcentrum Wieldrecht en op 8 oktober in het BeneVia Muziekcentrum is het de beurt aan PHIL GOOD en kort daarna start het Grootorkest met de try-out concerten ter voorbereiding op concoursdeelname op 27 november. Een (in)spannende periode voor de leden van het Groot Orkest. Ik ga er van uit dat zij zullen pieken bij het concours en de jury zullen overtuigen van de kwaliteit van het vlaggenschip van onze "Phil".

Arie Kransse
vice-voorzitter



Programma 10 Jarig bestaan Muziekcentrum

W O O R L D N O O R D

Zaterdag 29 oktober a.s. wordt het 10 jarig bestaan van ons verenigingsgebouw gevierd. Tijdens dat feest staat een 12 uur durende muziekmarathon centraal, uitgevoerd door zeer verschillende muziekgezelschappen. Van 12:00 `s middags tot middernacht zal er muziek gemaakt worden in de grote zaal. Het Muziekcentrum is de gehele dag gratis toegankelijk. Er wordt niet met toegangskaarten gewerkt. De verwachting is dat iedere vereniging in ieder geval de `eigen supporters` mee zal brengen. Het kan dus wel een gezellig druk worden die dag.

De Phil is trots op haar gebouw en wil dat graag aan iedereen laten zien. We zullen er dan ook voor zorgen dat alles er keurig uitziet. Voor alle optredende muzikanten wordt opslag-, inspeel- en kleedruimte beschikbaar gemaakt bij de gymzaal naast ons gebouw.

Het programma luidt als volgt:

- 12:00 u: Accordeonvereniging Progressio-Marinucci
- 13:00 u: Opening door Burgemeester Brok
- 13:15 u: Film over het ontstaan BeneVia Muziekcentrum
- 13:30 u: Jubal
- 14:00 u: harpiste Minou den Hals
- 14:30 u: Pro Patria
- 15:20 u: Klarinetkwartet
- 16:00 u: Xing Popkoor
- 17:00 u: Drechtstad Harmonie
- 18:00 u: Operakoor Dordrecht
- 19:00 u: Trombonekwartet
- 20:00 u: KNA Mannenkoor
- 21:00 u: Orchestvereniging Dordrecht
- 22:00 u: Blue Moonday Bigband
- 23:00 u: rockband Disfunction

De presentatie wordt verzorgd door Ronald Roël, Miranda Bontekoe en Nicole Huijgen.

Vragen, opmerkingen en ideeën kunnen gericht worden aan Hemmy via openhuis@dpho.nl

2	<i>Vooruitblik</i> 10 jaar BeneVia Muziek Centrum
10	<i>Bestuur</i> De Phil in beweging
13	<i>Verslag van...</i> Damplein cocert Phil jeugd
20	<i>Persoonlijke Noot</i> Big Rivers Festival
22	<i>Op weg naar Veldhoven</i> Componisten
24	<i>Open brief</i> Einde van een tijdperk



Vaste Rubrieken

- 4** Wie Wat Waar
- 6** Mutaties
- 7** Redactie nootjes
- 8** Achter De Schermen
- 17** PHIL GOOD
- 27** Mijmeren
- 28** Agenda



Wie Wat Waar



BeneVia Muziekcentrum Spirea 7 078 6132260
3317 JP Dordrecht

Voorzitter

Vacature E-mail: voorzitter@dpho.nl
Algemene zaken
Sponsoring en PR

Secretaris

René Lammens E-mail: secretaris@dpho.nl 078 614703
Secretariaat
Correspondentie, verslaglegging en Phileriaan,

Ben van der Klei E-mail: 078 6510990
ledenadministratie en Ledenadministratie@dpho.nl
website webmaster@dpho.nl

Penningmeester

Arie Kransse E-mail: penningmeester@dpho.nl 078 6153324
Financiën
Boekhouding

Steven Kransse E-mail: contributie@dpho.nl 078 6427429
lasthebber financiën, belast met de Contributies en lesgelden

Accommodatie

Ron van Dijk E-mail: accommodatie@dpho.nl 078 6160105
Gebouwbeheer, verhuur en horeca

Muziek

VACATURE E-mail: muziek@dpho.nl
Orkesten en instrumenten

DIRIGENTEN:

Jan Gerrit Adema	Grootorkest	06 21821263
Lisette Harms	Jeugdorkest	06 27240476
Daan Bogers	Phil's Big Band	06 48274528
Piet de Kievit	Phil Good	078 6732816

REDACTIE:

Dick de Graaf, Malou Moor, Marieke Mulder, Eva Nieuwstraten
Postadres: Spirea 7, 3317 JP Dordrecht
t.n.v. redactie Phileriaan
E-mail: phileriaan@dpho.nl telefoon: 06 18494739

REPETITIETIJDEN:

Grootorkest	donderdag	20.00 tot 22.15 uur
Jeugdorkest	donderdag	18.30 tot 19.45 uur
Leerlingenorkest	donderdag	17.45 tot 18.15 uur
Phil's Big Band	maandag	20.00 tot 22.15 uur (tweewekelijks)
PHIL GOOD	dinsdag	19.45 tot 21.45 uur

AFMELDEN:

Orkest	Per e-mail, tot dag voor repetitie	Per telefoon
Jeugd: leerlingen- en Jeugdorkest	jeugd@dpho.nl	06 30 12 18 05 (Myrthe Haandrikman)
Grootorkest	Sectieleiders SMS-afmeldlijn	06-2391 5328.
Phil's Big Band	ingridlots@xs4all.nl	015 2840498 06 55843741 (Ingrid Lots)
PHIL GOOD	philgood@dpho.nl	078 6179172 (Annette van der Reest)

Mocht je je op het laatste moment af moeten melden voor een repetitie, bel dan naar het BeneVia Muziekcentrum (078 – 6 13 22 60). Degene die jouw telefoontje beantwoordt zal het dan voor jou in de agenda noteren. Andere mogelijkheden van afmelden staan hierboven per orkest beschreven.

CONTRIBUTIE:

Leden t/m 15 jaar	: € 12,- per maand
Leden vanaf 16 jaar	: € 17, per maand
Vrienden van de Phil	: € 25,- per jaar (minimaal)

Bij voorkeur te betalen d.m.v. automatische overschrijving op rekening 1720196 t.n.v. Dordrechts Philharmonisch Orkest. Je kunt ook een machtiging voor automatische incasso's afgeven; formulieren zijn beschikbaar bij de penningmeester.

MUTATIES LEDENGEGEVENS:

- Alle mutaties, zoals opzegging, wijziging orkest of wijziging in persoons- of contactgegevens, dienen schriftelijk, gericht aan de secretaris kenbaar te worden gemaakt.
- De statutair bepaalde opzegtermijn is twee maanden.



Opgezegd

Jeroen van Lit, GO hoorn, per 30 april wegens verhuizing
 Ariën Kievit, GO tuba, per 31 augustus wegens te drukke werkzaamheden
 Carolien de Wolf, PG fluit, per 31 oktober wegens te geringe deelname aan de repetities
 Cock Holster, PG trompet, per 18 augustus van lid naar Vriend van de Phil wegens fysieke conditie.

Nieuw

Judith Jahn, GO, altsax, per 14 juni
 Frans Hurkmans, PG, baritonsax, per 1 juli

Hallo Philerianen,

Hopelijk hebben jullie een fijne vakantie genoten en weer terug van weggeweest.

Er is - door mij althans - héél wat "achterstalligheid weggewerkt" en dat doet goed !

Verder hebben Marijke en ik volop kunnen genieten van ons beider "oma-schap".

Nu dan maar weer down to earth.

Hier volgen voor het nieuwe muziekseizoen onze activiteiten van de afgelopen periode :

22.04 '11 Condoleance kaart voor het overlijden van Hans Kerstien, voorzitter.

10.06 Felicitatiekaart ter gelegenheid van het huwelijk van Ir T. Stam.

Fleur Vink, jeugd, dwarsfluit, per 1 augustus
 Wilna Reemst, jeugd, altsaxofoon, per 1 september
 Rik van Maanen, jeugd, trompet, per 1 september
 Laura van Maanen, jeugd, dwarsfluit, per 1 september
 Tina Litjens, BB, trompet, per 1 september
 Elaine Rouwet, GO, piccolo, per 1 september

Geroyeerd

Hans Visser, rustend lid, ex GO, hobo, per september wegens gebrek aan contact.

17.08 Beterschapskaart plus bloemen voor Piet de Kievit, dirigent van Phil Good.

17.08 Beterschapskaart voor Louis van der Schalie.

04.09 Felicitatiekaart voor Marjon van der Hel & Jerry Lutz, die op 09.09 hun ja-woord gaven in Sliedrecht.

04.09 Felicitatiekaart voor Monique Arntz & Marius Otto in Oud Beijerland.

08.09 Opkikkertje voor Frank Ebbers in Rotterdam.

Groetjes van M & M Lief & Leed.



Door: Dick de Graaf



Via "Achter de schermen" kunt u op de bestuurstafel kijken. Het bestuur is vaak ervoor maar meestal achter de schermen bezig met de plannen en de realisatie van de vereniging en de orkesten. Via Achter de Schermen informeren wij iedereen over zaken die in het bestuur zijn besproken en die we graag met u willen delen.

Het is inmiddels al weer drie maanden geleden dat de vorige Phileriaan verscheen. Het zomerreces, normaal een periode van relatieve rust, stond dit jaar flink onder druk. Naast de vacature voor een voorzitter ontstond er ook nog een vacature bij de portefeuille muziek. Het terugtreden van Bart Schotsman uit deze functie kwam in het bestuur hard aan. Bart was goed op dreef en zat vol plannen om belangrijke zaken in de vereniging aan te pakken. Tegelijkertijd ontstond ook onrust bij diverse aan deze portefeuilles gerelateerde functionarissen en werkgroepen waarop het bestuur snel moest anticiperen. Kortom spitsuur dus voor een driekoppig bestuur.

Heel blij zijn we dan ook met het spontane aanbod van Ben van der Klei om het bestuur in het heetst van de strijd bij te staan. Graag hadden we Ben, na 15 jaar aaneengesloten bestuurstaken te hebben vervuld, een tijdje rust gegund maar zijn 'verenigingshart' kon deze situatie ook niet verkroppen.

Inmiddels hebben gesprekken plaats gevonden met dirigent Jan Gerrit Adema en met diverse werkgroepen, waarbij knelpunten zijn benoemd en afspraken zijn gemaakt voor de toekomst. Hoewel de situatie op verschillende aandachtsgebieden, denk bijvoorbeeld aan de uitgedunde bezettingen van Phileriaan-redactie en Evenementen Ondersteunings Team, nog veel aandacht blijft vragen, zien de gesprekspartners en het bestuur de toekomst weer met vertrouwen tegemoet. Met goede communicatie en de welbekende

Phileriaanse clubgeest zullen we ook door deze moeilijke periode komen. Buitengewoon gelukkig zijn we met de bereidheid van Hans Gerritsen en Ben van der Klei om tot het bestuur toe te willen treden. Op 15 september kunnen alle leden zich hierover uitspreken.

Het bestuur is vastbesloten om dit jaar de gewijzigde organisatiestructuur van de Phil en de bezetting van de teams af te ronden zodat we als vereniging op de toekomst voorbereid blijven. Elders in dit blad meer over dit onderwerp. Aandacht voor het jeugdbeleid heeft hoge prioriteit. Bij de inspraakavonden van de Gemeentelijke Cultuurnota is een pleidooi gehouden voor laagdrempelige toegang tot cultuuractiviteiten voor de jeugd en de rol die wij als vereniging daarin willen spelen. De Phil moet door diversiteit ook een vereniging voor alle muzikanten kunnen zijn.

René Lammens
secretaris





ARTYCEEN RUM

De Pontonnier

MONUMENTAAL PAND BIJ
STADHUIS EN GROTE KERK

Houttuinen 32c
3311 CE Dordrecht
078-6316369
www.pontonnier.nl
info@pontonnier.nl

Bruiloften
Bedrijfsfeesten
Themafeesten
Zaalverhuur



**BUFFETTEN
RECEPTIES
BARBEQUE
AFTERNOON TEA
DIV. SCHOTELS
FINGERFOOD BUFFET**



NANNINGS & PARTNERS
partyservice & catering

Plein 1940-1045 nr. 5 3313 CV Dordrecht
Tel. 078 613 35 29 Fax. 078 631 59 64
www.nanningscatering.nl



De Phil in beweging

Het DPhO heeft jarenlang uitstekend gefunctioneerd in wat men in organisatietermen een lijnorganisatie noemt. Aan het destijds acht-koppige bestuur hingen alle functies en werkgroepen aan 'lijnen'. De portefeuillehouder trad daarbij op als eindverantwoordelijke / aanspreekpunt en was vaak ook onderdeel van de uitvoerende organisatie. In het organogram was dan ook goed zichtbaar welke teams of functies bij een bepaalde portefeuille hoorden.

Het verkleinen van de bestuursomvang in april 2010 naar 5 portefeuilles was het moment voor herbezinning op de rolverdeling. Net als in het verleden zijn de teams nog steeds gekoppeld aan portefeuillehouders omdat er nu eenmaal duidelijkheid moet zijn in de communicatielijnen. En net als in het verleden zijn nog alle bestuursleden hoofdelijk verantwoordelijk voor alle activiteiten, ook die van de andere portefeuilles. Er zijn echter meerdere redenen waarom de noodzaak tot een andere structuur is ontstaan.

Ten eerste is het met het huidige brede takenpakket per bestuurder vrijwel onmogelijk om nog in de uitvoering van alle activiteiten een rol te spelen. De operationele bevoegdheden moeten derhalve in de teams worden gelegd. Bevoegdheden 'lager' in de organisatie leggen gaat niet

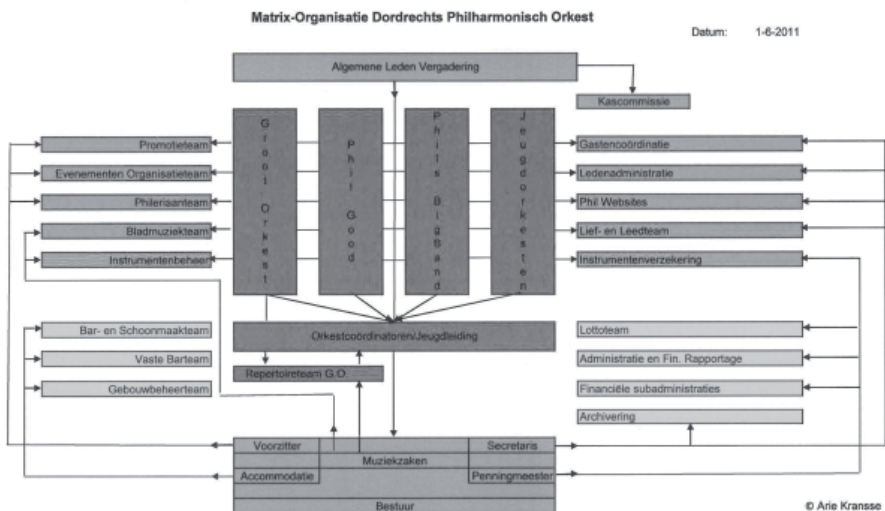
vanzelf en vereist ook weer een goede communicatiestructuur én mensen die dat ook kunnen en willen dragen. Het bestuur maakt beleid (Wat gaan we doen als vereniging) aan de hand van aanwijzingen van de Algemene Ledenvergadering en de teams voeren dit uit (Activiteiten) is nu de rolverdeling. Met teams bedoelen we in dit geval niet alleen de vaste werkgroepen maar ook functionarissen (bv gastencoördinator) en projectleiders (voor een omschreven opdracht van tijdelijke aard). Het bestuur faciliteert dus meer en houdt als eindverantwoordelijk orgaan controle op de uitvoering van de diverse activiteiten.

Een andere reden voor de wijziging van de organisatiestructuur is de eerder genoemde persoonlijke verantwoordelijkheid die elke bestuurder heeft. Was het voorheen zo dat contacten met teams liepen via de portefeuillehouder; nu is er een rechtstreekse verbinding gemaakt tussen bestuur en (een vertegenwoordiging van) elk team. In de praktijk geven we dit vorm door periodiek de teams uit te nodigen voor een afstemmend gesprek in het maandelijkse bestuursoverleg. De communicatielijn is hiermee zo kort mogelijk gemaakt en voor de teams is een directe verbinding met het gehele bestuur gerealiseerd.

Op deze wijze ontstaat een zogenaamde matrix-organisatie waarbij leden van een team bij meerdere activiteiten / projecten kunnen worden ingezet en aan meerdere personen, bijvoorbeeld projectleider én bestuur, rapporteren. De uitgebreidere bevoegdheden van de teams brengen met zich mee dat de verantwoordelijkheid voor een goede communicatie zwaar weegt. In onderstaand samenvattend plaatje is te zien dat de matrix bestaat uit orkesten, teams (al dan niet in relatie tot orkesten) en bestuur. Projectleiders of orkestcoördinatoren kunnen een beroep doen op ondersteuning door teams maar er zijn ook

teams die geen directe relatie hebben met de orkesten. Het bestuur heeft met alle geledingen contact en vormt de verbinding, het cement tussen de stenen. Dit is exact de rol die zij dient te spelen namelijk gangmaker zijn en padvereffenaar. Hoewel deze werkwijze nog maar korte tijd in praktijk is gebracht heeft het bestuur de overtuiging dat we hiermee op de toekomst gericht zijn en dat de bestuurders individueel optimaal contact hebben met de uitvoerende organisatie.

René Lammens
secretaris



BENE NE VIA

MUZIEK
CENTRUM

10

29.10.11
OPENHUIS

met diverse optredens
van 11.00 - 00.00

JAAR

LOCATIE

BeneVia Muziekcentrum
Spirea 7 Dordrecht

Toegang: gratis
T: 078 613 22 60
E: openhuis@dpho.nl

DEELNEMERS

RAV Progressio Marinucci
Jubal
Minou den Hals
Pro Patria
Xing Popkoor
Drechtstad Harmonie


Trombonekwartet olv Nelly v/d Vegt
Operakoor Dordrecht
KNA Mannenkoor
Orchest Vereeniging Dordrecht
Blue Monday Bigband
Disfunction

Kijk voor meer informatie en het volledige programma op www.dpho.nl/openhuis

Dampleinconcert 2011





Door: Eva Nieuwstraten
 Op 2 september heeft zowel het leerling- als het jeugdorkest weer fantastisch gespeeld op het Damplein! Het was weer geweldig! Eerst was het leerlingorkest aan de beurt met Journey to the desert. Een 3-delig muziekstuk dat super leuk is om naar te luisteren, maar ook om te spelen. Daarna volgde het jeugdorkest met de muziekstukken: Grease, Dancemix van Lady Gaga, Maak me gek (van Gerard Joling) en de bekende Muppetshow. Alle stukken waren bij het publiek bekend.

Sommige mensen gingen meezingen uit het publiek, dat maakte het nog extra leuk. We moesten ongelooflijk doorblazen, omdat het publiek ongelooflijk ver weg stond! We kregen één consumptiebon waarmee je iets te drinken kon halen na afloop. Het was weer erg geslaagd. De sfeer was ook super gezellig! Er waren ook nog allemaal fanfares die ook bekende nummers speelde. Het zag er geweldig uit!



**Bouwtechnisch Adviesbureau
IR T. Stam**

**Ontwerp
Constructie
Bouwfysica**

**Margriethof 29
3355 EJ Papendrecht
Tel 078-6159471
Fax 078-6440320**



Meesterlijk aMeeZing Big Rivers Festival

Door: Marieke Mulder



Vorig jaar ging Oranje (WK voetbal) samen met de Operade. Dit jaar valt het aMeeZing Big Rivers festival samen met een koersdag in de Tour de France. Terwijl in de etappe van Issoire naar Saint Flour over 208 kilometer de renners over elkaar buitelen en Johnny Hoogerland in het prikeldraad terecht komt, wisselen in Dordrecht op het plein van de Grote Kerk verschillende muzieksoorten elkaar in hoog tempo af. Met een heerlijk zonnetje is het er goed toeven. Deze locatie was de primeur van vandaag: een vriendelijk aandoend plein met bomen die voor schaduw zorgen, gras dat lekker zomers ruikt. En welke genres het publiek krijgt voorgeschoteld? Operette, meezingers, smartlappen en rocknummers. Natuurlijk kan het zijn dat de muziek niet je voorkeursmuziek is, maar het gaat om het geheel. Het blijkt praktisch onmogelijk om stil te blijven zitten en niet mee te zingen. Ruim 3000 toeschouwers, van jong tot oud, hebben zich verzameld en zij hebben genoeg te doen: kijken, luisteren, meezingen, zwaaien....

Een en al afwisseling

Als Phil starten we met het bekende Earth Song. De Moonlight Serenade zorgde voor wat stemmigheid en bij Fame gingen de handjes de lucht in (zonder dat ik hier doel op de carnavalskraker uit 1990). Sa-

men met Robbert Besselaar, die ook presenteerde en Annelies Prins werd het Zigeunerkoor ten gehore gebracht en het gevoelige Con te partiro, bij sommigen beter bekend als Time to say Goodbye. Tussendoor konden we nog even wegzwijmelen terwijl Robbert Luna zong, u kent de uitvoering van Alessandro Saffina waarschijnlijk wel. Om het publiek weer op het puntje van de stoel te krijgen, zette het slagwerk in met We will (we will) rock you. Geklap en de armen in de lucht, zowel de toehoorders als de koor- en orkestleden. Op naar de volgende omschakeling, want Funiculi funicula volgt. Als u vorige edities hebt bijgewoond, (her)kent u deze zeker. Iedereen geniet van de entourage en de muziek. Muziek ... dan mag Music (was my first love) van John Miles natuurlijk niet ontbreken. Volgens mij wordt Music ook vaak op de Night of the Proms ten gehore gebracht, maar vandaag hoeft u niet ver te reizen om dit te beluisteren. Tenminste, als u uit Dordrecht of omstreken komt. Hoewel de temperatuur niet zo hoog op loopt als vorig jaar, is Bloed, zweet en tranen een hele mooie afsluiter voor het orkest.

Opvallend

Maar het gaat verder. De organisatie van het Big Rivers Festival heeft namelijk een BN'er weten te strikken. Niemand minder dan Jaques Herb. Van de aanwezigen kende niet iedereen hem. Een

korte toelichting: 40 jaar geleden had hij een superhit met 'Manuela', hij stond er wekenlang mee in de Top 40! Bekend of niet, hij viel wel op met één witte en één zwarte schoen aan. Dat schijnt te maken te hebben met bijgeloof, het fijne weet ik er niet van. Wat opviel, was het aantal namen dat de revue passeerde. Niet alleen Jaques Herb zong over een dame, Manuela, ook hoorden we Rosanne van Nick en Simon voorbij komen en Rosanna van Toto... De opvulling 'padada' werd snel overgenomen door het publiek. Ciske de Rat werd na een korte voorbereiding voluit meegezongen of geneuried. Nessum Dorma deed het, zoals gewoonlijk, weer goed, net als de meezingers Een beetje

verliefd (André Hazes), Heb je even voor mij (Frans Bauer), Brabant (Guus Meewis) en Binnen (Marco Borsato).

Geslaagd

Alle vrijwilligers hebben zich enorm ingezet om er een zeer geslaagde middag van te maken, met medewerking van het koor, koordirigent Loek van Kersbergen en Lisette Harms die het met ons aandurfde. Een geslaagde middag dus en daar doen we het (ook) voor, op een van de mooiste dagen van juli 2011. Een bezoekje aan IJssalon Talamini kan niet ontbreken voor ik huiswaarts keer. En daar dachten meer orkestleden precies hetzelfde over.



BOEKMANS

Grand Café Restaurant Boekmans - Dudokplein 210 - 3315 KH Dordrecht -
Tel: 078-6229366





Vakmanschap in daken,
uw betrouwbare partner.

Renodak Nederland® B.V

Oudendijk 188
3319 LE Dordrecht
<http://www.renodak.nl>

telefoon: 078-6317100
telefax: 078-6311621

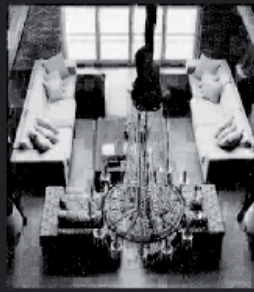


STUDIO

BRILLJANT!



WONINGINRICHTING · VORMGEVING · ONTWERP · WORKSHOPS



Studio Brilljant!, Oudendijk 188, 3319 LE DORDRECHT
Tel. 078-6310900, Fax. 078-6311621, www.brilljant.nl

Noorderparkfestival



Op 25 juni 2011 om 14.45 uur was er voor PHIL GOOD 45 minuten gereserveerd in een bomvol programma van 11.30 uur tot 20.00 uur. Dat was vorig jaar ook zo, maar er zijn duidelijke verschillen waar te nemen. Het was vorig jaar prachtig weer, zodat we besloten op het gras te spelen en niet in die ene tent die er stond. Dit jaar stonden er twee tenten en dat was maar goed ook, want het regende. We konden alles klaarzetten terwijl in de andere tent nog opgetreden werd. Moesten we vorig jaar drie kwartier wachten door een uitgelopen programma, dit jaar konden we op tijd beginnen. Daar het de hele dag al druilweer was, hadden we verwacht dat de telefoonboom zich zou gaan vertakken, maar nee! En er was publiek! Niet zoveel als vorig jaar, maar toch! Gehuld in plastic, loerend vanonder een paraplu; we waren blij dat de mensen de regen trotseerden. Met zijn vrouw was onze Piet de Kievit er ook; maar nog niet als dirigent. Niet eenvoudig om je

“eigen” orkest uit te lenen aan een ander. We hadden aan Victor Jonker een enthousiaste vervanger. Hij stond nog net droog en kwam door zijn verhoogde positie bijna in aanraking met het tentzeil.

We begonnen natuurlijk met de PHIL GOODMARS van Piet. Daarna Mary Poppins, Friends for Life, Abba Gold, Moment for Morricone, allemaal zeer aansprekelijke muziek. Er werd lekker gespeeld. Ik weet niet of de muziek erg onder de tent bleef hangen. Het publiek zat of stond in elk geval te luisteren.

Tot besluit de uitsmijter Dixieland Jamboree met 5 solisten en warempel, het werd even droog, zodat ze zonder probleem buiten de tent konden staan.

Ondanks het slechte weer hebben we een leuk concert gegeven. Maar een zonovergoten park biedt toch een gezelligere aanblik dan een grijs en nat park.

Cune Hubers



R. Vlot & Zn.

Sportlaan 401
3364 DK Sliedrecht
T: +31 (0) 184 - 61 61 66
F: +31 (0) 184 - 61 70 22

Tevens vestigingen in:

Capelle a/d IJssel
T: +31 (0) 10 - 450 14 84

Gorinchem
T: +31 (0) 183 - 62 52 60

E: info@rvlot.nl
U: www.rvlot.nl



Art Handler



**ERKENDE
VERHUIZERS**



MONDIAL MOVERS
R. VLOT & ZN VERHUIZINGEN



R. Vlot & Zn. Verhuizers zonder grenzen!

Jacob H. van der Veer

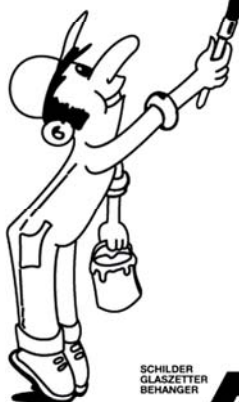


orgelbouw

*nieuwbouw - onderhoud - restauratie - stemmen
verhuur orgelportatief*

Dubbelsteynlaan West 44, 3319 EL Dordrecht, tel. 078 - 6161220

Multifunctionele vakschilders



SCHILDER
GLASZETTER
BEHANGER



ERKEND SCHILDERS-
EN AFWERKINGSBEDRIJF

**WINTERSCHILDER,
IJSKOUDE KORTING
€ 50 per man per dag!**

**ALLES MET
ECHTE
GARANTIE**

**OOK VOOR SPUITWERK AAN:
KEUKENS - MEUBELS - DEUREN - ENZ.**

Schilders- en behangersbedrijf

PLOEGAERT

Jan Valsterweg 47 - 3315 LG Dordrecht

Tel. 078 - 621 00 16



Big Rivers 2011

HERSOORHTHEEFT

Door: José de Man
Zondagmiddag 10 juli zat ik in het zonnetje op de eerste rij bij het allereerste aMeezing-spektakel in de tuin van de Grote Kerk. Ik had al flink geoefend met de gratis CD, al was de buurman daar niet echt gecharmeerd van. Maar goed, ik kon alles uit volle borst meebleren. Achter ons merkte iemand op dat er ook nog "een bandje" op het podium zat. Ons Dordrechts Philharmonisch Orkest (met 3 hoofdletters!) begeleidde de happening onder leiding van dirigente Lisette Harms. Een ingewikkelde klus want er was niet veel tijd geweest om alles in te studeren. Het mocht de pret niet drukken en dat deed het ook helemaal niet. De opening bezorgde mij direct kippenvel. Dat kwam niet alleen door de mooie muziek, maar ook door de sfeer bij oude kerk. Het was druk, het was prachtig weer, het was sfeervol, prima zangers met mooie stemmen en ons orkest. Het was een feest om er bij te zijn. De rest van mijn beleving van het Big Rivers festival was nat. Oftewel: het regende pijpenstelen. Wat een water, maar wat was het gezellig! Zaterdag, in de stromende regen swingend onder een paraplu bij de muziek van DDHot5 op het Stadhuisplein. Echt te gek! Je voelt je ook wel een beetje gek, dansend in de regen. Maar voor onze Jan Trombone & friends doe je dat gewoon. Niks thuis zitten, ge-



woon er bij blijven, hard applaudisseren en dansen op de natte keien. Olé. We zagen er niet uit! Als verzopen katten gingen we met een stel Philerianen naar de Griek en lieten ons flink opwarmen door een paar stevige ouzo's. Helemaal goed. Zondags kwam de hele familie uit Twente naar Dordrecht want ik had gezegd dat het allemaal zo leuk en fantastisch was bij Big Rivers! Voor alle zekerheid had ik zaterdag voor iedereen een paraplu gekocht voor 2 euro per stuk en voor nog meer zekerheid ook nog maar een charmante plastic poncho. Zondagmiddag deelde ik alles bij vertrek bij de bushalte uit, maar ze vonden het helemaal niks. Totdat het begon te stortregenen in de bus. Ja, in de bus! We kregen het dak met

geen mogelijkheid dicht en het water gutste naar binnen. Nou was het vervoer op die dag helemaal gratis, dus niet zeuren. En de paraplu's deden direct dienst! Onder de paraplu in de bus. De sfeer zat er direct helemaal in. Op de Spuiboulevard klaptten er al twee paraplu's kapot door de wind, dus worstelden we ons in de onelegante plastic poncho's. Al zingend en plassen-stampend trokken we langs de podia in de binnenstad. Ik had ze graag de stad per fluisterboot willen laten zien maar helaas, de boot stond

vol regenwater.

En toch was het hartstikke leuk! Zoveel verschillende soorten muziek. En zoveel mensen die het, net als wij, prima naar hun zin hadden.

De verzamelde Big Rivers kettingen gingen maandag wel mee naar school in Twente. Leg ze daar maar eens uit wat Big Rivers is! Voor de kinderen was het wel duidelijk. Opa is gek op muziek en oma is gewoon een beetje gek dus ...volgend jaar absoluut weer allemaal mee naar Big Rivers.



De mooiste voorstellingen beginnen bij Holster Kantoorverzorging

Een symfonie, een opera, een toneelstuk, een wereldhit... Een meesterwerk begint met een soepel schrijvende, perfect in de hand liggende pen. Holster heeft de allergrootste collectie pennen in alle soorten, merken, maten en prijzen. Daar zit jouw pen ook bij.

 **holster**
kantoorverzorging bv

Spuistraat, Dordrecht.
Tel. 078 - 614 09 33
Passage, Zwijndrecht.
Tel. 078 - 612 53 66
E-mail: info@holster.nl
Website: www.holster.nl



Componisten van het komende Concours

Tijdens de Big Band Babble in mei dit jaar, kon het publiek maar liefst drie big bands aanschouwen en naar hun optredens luisteren. In deze bijdrage, waarin ik ook een beetje wil toewerken naar het concours van het Grootorkest in november 2011, zet ik twee componisten naast elkaar. Van elke componist brengen wij op 27 november a.s. tijdens het concours in Veldhoven, muziek ten gehore. Hiermee hoopt het Grootorkest de jurybeoordeling van 2007 te overtreffen. En zoals onze dirigent al eerder liet weten: "de weg er naar toe is belangrijker dan het moment".

Naam	Alfred Reed	Thomas Doss
Geboortedatum	* 25-01-1921	* 6-6-1966
	† 17-09-2005	
Geboren als	Alfred Friedman (in 1955 wordt Reed zijn officiële achternaam)	Thomas Doss
Geboorteplaats	New York, Verenigde Staten	Linz, Oostenrijk
Familie	Weense emigrantenfamilie.	Beide ouders professioneel muzikant.
Eerste muziekles	Op 10 jarige leeftijd op trompet.	Op 7 jarige leeftijd op trombone (krijgt les van zijn ouders).
Muziekstudie aan	- Juilliard School of Music, New York; - Baylor University School of Music, Texas; Eredoctoraat: International Conservatory of Music, Lima, (Peru).	- Bruckner Konservatorium, Linz (trombone, compositie en directie); - Universität für Musik, Wenen; - Mozarteum, Salzburg; Konservatorium, Maastricht.
Carrière	- Tijdens WO II zat hij bij de 529 th Army Band' (Amerikaans luchtmachtkapel); - Vanaf 1948 schreef hij composities en arrangementen voor radio, film en televisie; - 1953-1966: Directeur 'Hansen Publications'; - Vanaf 1966 Hoogleraar aan University of Miami; - Na pensioen (in 1993) gast-docent en gastdirigent.	- Vanaf 1984 dirigent bij onder meer het Weens Kamerorkest; - In 1990 benoemd tot chef-dirigent van het Staatssymfonieorkest te Quedlinburg; - Is actief in de opleiding van dirigenten van blaasorkesten; - Docent aan het conservatorium van Wenen; - Veel gevraagd gastdirigent, jurylid en docent.

Naam	Alfred Reed	Thomas Doss
Status bij het Grootorkest	'Huiscomponist', want andere stukken van deze componist die het Grootorkest al heeft gespeeld zijn onder andere: - Joyeux Noël; - El Camino Real; - 2nd Suite for Band; - A Jubilant Overture; - Greensleeves.	Beleeft première op onze lessenaars.
Op de lessenaar staat	4th Symphony	Sidus
Relatie tot concours	Keuze werk	Verplicht werk
Korte omschrijving	3 delen met elk een zeer eigen karakter, te weten: - Elegy - Intermezzo - Tarantella	Stuk bestaat uit één deel waarin de luisteraar zich in het heelal waant, of daar naar kijkt.
Opdracht	4th Symphony werd gecomponeerd in opdracht voor het Wereld Muziek Concours (WMC) te Kerkrade.	Sidus werd gecomponeerd in opdracht van 'Musikverband Liechtenstein' ter ere van de 75e verjaardag van de vereniging in 2001.
Extra	De 4th Symphony werd benoemd tot verplicht werk voor harmonieorkesten in de concertafdeling voor het WMC dat plaatsvond van 1 juli t/m 25 juli 1993.	Sidus betekent 'ster'. Doss: "Het reizen naar de sterren vervreemdt ons van onszelf. We moeten de schoonheid van ons bestaan daarom hier en nu vieren."



Einde van een tijdperk



Piet van Donk heeft aangegeven om op 29 oktober 2011 zijn taak als huismeester van het gebouw neer te leggen. Het bestuur spreekt de waardering uit voor al hetgeen Piet voor de vereniging heeft gedaan en ongetwijfeld nog zal doen. (hij blijft op maandagochtend de werkploeg ondersteunen).

Bij het ter perse gaan van deze editie was nog niet bekend wanneer de Phileriaan zal worden verspreid. Los daarvan is het goed te melden dat wij op 29 oktober 2011 zullen stilstaan bij het besluit van Piet.

Openbrief aan Piet van Donk

Beste Piet,

Terloops sprak je mij voor de vakantie aan. 'Ron, ik ga er mee stoppen'. De boodschap kwam niet echt als een verrassing. De laatste maanden liet je wel vaker doorschemeren dat je het mooi geweest vindt. Terecht. Als je 78 jaar oud bent hebt je recht van spreken. Recht om te zeggen dat je het rustiger aan gaat doen.!!!. Jouw beslissing vraagt van mij, als bestuurder, om meteen aan de slag te gaan. Wie gaat Piet vervangen en welke taken moeten er worden overgenomen?. Het lijstje werkzaamheden is zo omvangrijk dat ik mezelf wel afvraag. Hoe lossen we dit op? Bestellingen verzorgen, bardiensten, de bridge, de donderdagavond, de maandagochtend, onderhoudswerkzaamheden, bijvullen van allerhande zaken, ik kan er nog een handvol noemen. Teveel om op te noemen. Voor mij een uitdaging om daar een oplossing voor te vinden. We gaan er wel uitkomen. We zijn immers allemaal vervangbaar. Gelukkig maar. Toch wil ik nog even stil staan bij

onze samenwerking. Ruim anderhalf jaar was jij de huismeester en ik de bestuurder. Twee mensen met verschillende karakters. Jij, die altijd uitging van structuur en ik meer vanuit de losse pols. Het leidde vaak tot heftige discussies. Soms liepen de emoties hoog op. Ik begreep het vaak niet. Begreep niet waarom mensen zo emotioneel kunnen zijn of worden. Wat zit erachter? Zoals ik ook vaak niet begreep dat je het niet prettig vond als mensen de glazen verkeerd hadden terug gezet of de keuken niet hadden achtergelaten zoals jij hem had overgedragen. Ik kon het niet begrijpen. Het hield mij wel altijd bezig. Wat is de reden waarom Piet zo is? Het antwoord kwam vanuit een vreemde hoek. Het was iemand die jou kende. Niet vanuit de vereniging. Zo maar iemand die mij aansprak. 'Je moest eens weten hoe belangrijk de Phil voor Piet is. Hij ziet het als zijn tweede vrouw', zei de persoon in kwestie.

Het opende mij de ogen. Als Piet de Phil ziet als zijn tweede vrouw is mij alles duidelijk. Dan is mij duidelijk dat hij er over waakt alsof het zijn eigen familie is. Dat

hij er zuinig op is. Dat hij er voor zorgt zoals een goed echtgenoot betaamt. Het is dan bijna vanzelfsprekend dat hij emotioneel wordt als mensen niet zuinig zijn op het gebouw. Dat ze de rommel laten slingeren of de zaak niet achterlaten zoals ze hem hebben gekregen.

Piet, mij is het nu allemaal duidelijk. Je deed in al die jaren zoals iedereen en ook ik zou moeten doen. Behandel het Philgebouw alsof het van je zelf is. Jij hebt het gebouw altijd gekoesterd en bent er zuinig op geweest. Daar kan niemand wat van zeggen. Je deed het met liefde en passie.

Bedankt,

Ron

Noot: de taakinfilling van Piet was veelomvattend. Van bestellingen verzorgen bij de toeleveranciers tot het schilderen van de wanden. Piet deinsde nergens voor terug.

Het spreekt voor zich dat wij momenteel druk bezig zijn met het invullen van de opengevallen taken/werkzaamheden. Wij zullen binnenkort daarover berichten.

Het bestuur

nog een waarnemend verslag van **Phil Good In het Noordpark**

Zwijndrecht 25 juni 2011

Het regende 's morgens pijpenstelen, maar volgens de buienradar werd het 's middags droger.

Dus hoopvol naar Firma Vlot de vrachtauto ophalen en bij het Benevia muziekcentrum de instrumenten halen.

Bij aankomst in een kletsnat Noordpark was er toch nog veel publiek dat ondanks de regen naar Phil Good kwam luisteren. Er werd besloten om maar in de overdekte partytent in plaats van buiten te gaan spelen.

Piet de Kievit had een leuk programma met goed in het gehoor

liggende leuke muziek uitgezocht.

Hij kon het zelf helaas niet dirigeren, maar Victor Jonker was een goede vervanger.

Het geheel werd door Ronald Roël vlot aan elkaar gepraat. En het publiek genoot van onze muziek en van de andere optredens.

Een natte, maar gezellige middag in het Noordpark.

Bas Kraayeveld





Topwijnen
Nergens goedkoper
Bestellen van
kleine hoeveelheden mogelijk.
Gratis levering Drechtsteden

Grand Cru
wijnen.nl



**tala.
mini**
gelato • caffè • pasticcini

Groenmarkt 141 - 3311 BD Dordrecht - 078 613 21 34



Mijmeren

Door: José de Man

BOEKEN

In een van de weekbladen staat elke week een brief aan mijn zus in Groningen door Bert van de Water. Ik ken Bert al jaren en lees zijn column graag. Grappig is dat we vaak over dezelfde onderwerpen schrijven en ik ook een zus in Groningen heb. Toen zij met haar gezin naar het noorden vertrok leek het op emigreren. Tranen met tuiten huilenden we want wat was Groningen ver weg! Onlangs vierde mijn zus een verjaardag met een nul op het eind en dan moeten we er natuurlijk naar toe. Voor het eerst met de trein. Op onze leeftijd is per trein reizen populair vanwege de fikse 60+ kortingen. Op naar Groningen dus met een tas vol krentenbollen, puzzelboek, MP3 speler en mobile telefoon.

In Gouda moesten we opletten want daar zou de rest van mijn familie in de trein stappen. Ik had een knalrode paraplu bij de hand want dan kon ik daar eventueel mee uit het raam zwaaien. Hoe bedenk je het! Geen hond op het Goudse perron te zien op zondagochtend, alleen mijn familie. Met zijn allen zaten we trots te zijn dat we deze geweldige onderneming per spoor aandurfdan. Mijn trombonist zonderde zich af met de MP3 speler in zijn oren met muziek van DDHot5. Wij kletsten honderduit want ook de familie uit Gouda zie ik niet elke week. In Utrecht moesten we overstappen en als een speer naar een ander perron rennen. De opwindning was groot en puffend zochten we snel een plekje om weer verder te kletsen. Het was opvallend rustig in de coupe en na tien minuten begrepen we waarom.

We zaten in een stiltecoupé. Nooit van gehoord! We besloten gewoon te blijven zitten en ons stemgeluid te dimmen want helemaal zwijgen lukte uiteraard niet.

In Zwolle vertelde een stem uit een luidspreker ons dat we niet verder zouden rijden en over moesten stappen op een bus die ons naar Hoogeveen zou vervoeren met een vertraging van de reistijd van ongeveer anderhalf uur. Het gemopper staakte toen we hoorden dat er iemand op de rails was gaan liggen. Een andere trein was er overheen gereden. Wij waren totaal ontdaan, maar medereizigers en geroutineerde treingebouwers deelden ons mee dat het veel vaker voor kwam. We probeerden het trieste oponthoud te verwerken en in het hectische gedrang de bus richting Groningen te gaan zoeken. Maar honderden mensen renden met hetzelfde idee kriskras door elkaar om uiteindelijk ergens in de rij te gaan staan voor een bus. Reizigers met enorme weekendtassen, koffers, muziekinstrumenten en gekreukelde boeketten bloemen duwden en drongen om in de bussen te komen.

Het was een gekkenhuis. Op eens hoorden we mooie muziek. Een groep muzikanten doodde de wachttijd met het spelen van klasieke muziek. Het klonk prachtig. Slechts een handjevol reizigers bleef staan om naar de violisten, cellisten en blazers te luisteren. Wij natuurlijk ook! Het klonk zo mooi. Wat geweldig dat muzikanten stress en tegenslag spontaan om kunnen zetten in mooie muziek.



Agenda "Energielek 2011"

A B S T R A C T

Datum	Locatie	Evenement
24-september 14.00 en 15.00 uur	Admiraalsplein Wielwijk	Concert PHILGOOD
8 oktober 20.00 uur	BeneVia Muziek-centrum	Concert PHILGOOD
9 oktober 14.30 uur	Drunen	Tryout-concert Groot-orkest
15 oktober in de middag	BeneVia Muziek Centrum	Kinderboekenweekconcert Jeugdorkest
29 oktober	BeneVia Muziek Centrum	Verjaardag BMC
30 oktober		deadline Phileriaan
5 november 20.00 uur	BeneVia Muziek Cntrum	Vriendschapsconcert Grootorkest i.s.m. Harmonie Wamel
19 november	Krimpen a/d IJssel	Tryout-concert Groot-orkest
26 november in de avond	BeneVia Muziek Centrum	Openbare repetitie Grootorkest
27 november	Veldhoven, theater De Schalm	Concoursdeelname Grootorkest
11 december		deadline Phileriaan
17 december 16.00 uur	Albert Schweitzer ZH Dordrecht	Kerstconcert ASZ PHILGOOD
29 december 19.30 uur	Kunstmin	Oudejaarsconcert Alle orkesten

Zie www.dpho.nl voor het volledige en meest actuele programma.

Leden van de Phil kunnen op de website via de artiesteningang in het artiestencafé de gedetailleerde planningen per orkest bekijken. Daar vinden leden tevens informatie over extra repetities en vakanties (jeugdorkesten).

Volgende Phileriaan komt uit op 22 september 2011.

Deadline voor deze Phileriaan loopt af op **11 september 2011**